

Dürer
e gli incisori
tedeschi del
'500

20 OTTOBRE 2019
16 FEBBRAIO 2020



PROPOSTE DIDATTICHE IN MOSTRA

Gradara, Palazzo Rubini Vesin



14 MARZO
27 GIUGNO 2020

tutto Raffaello
mostra fotografica,
didattica e
d'immaginazione



DÜRER E GLI INCISORI TEDESCHI DEL '500

L'incisione moderna nacque nella Germania del XVI secolo. Ciò avvenne grazie agli sforzi di una delle massime menti del Rinascimento, quella di Albrecht Dürer; le sue intuizioni furono replicate, sviluppate e consolidate da una formidabile schiera di maestri incisori. Lo straordinario percorso espositivo di Palazzo Rubini dà conto di questa ricchezza attraverso alcuni capolavori del maestro di Norimberga e le opere di oltre sessanta artisti compresi tra l'ultimo decennio del Quattrocento e la fine del secolo successivo.

Attività didattiche

ARTWATCHING: UNA MOSTRA BESTIALE

Destinatari: scuola dell'infanzia

Tipologia: visita interattiva e laboratorio manipolativo

Leoni mansueti e draghi feroci, scimmie superbe e cavalli possenti: una miriade di animali, reali e fantastici, popolano le opere degli incisori rinascimentali in mostra. Basterà appostarsi e aguzzare le vista per coglierne, nel corso della nostra personale spedizione, caratteristiche curiose e storie piene di fascino. **In laboratorio** animali e creature bestiali escono dalle cornici e... si faranno riacchiappare?

STORIE FREDDOLOSE

Destinatari: scuola dell'infanzia

Tipologia: visita interattiva e laboratorio manipolativo

Fiabe bizzarre, miti paurosi, leggende incantate, saggi proverbi, storie ingarbugliate... Dürer e gli artisti del Nord ci ammaliano con opere che ci parlano della loro terra affascinante e lontana: narrazioni per occhi e voci che sanno di venti gelidi, fitte foreste, villaggi innevati. Pronti a guardare e ascoltare? **In laboratorio** il racconto continua grazie a degli speciali dadi d'artista!

UNA VITA ... IN UN FOGLIO

Destinatari: scuola primaria

Tipologia: visita interattiva e laboratorio manipolativo

Incisioni belle e preziose in mostra! Tutto qui? No, ogni opera custodisce anche importanti tracce, misteriosi indizi che ci svelano sogni e passioni di Dürer e dei suoi colleghi artisti. Quali segreti avranno nascosto in questi piccoli capolavori? Vite avventurose o pacifiche, intriganti o poetiche: in ogni caso, tutte da scoprire. **In laboratorio** un lapbook dà forma alle nostre indagini.

DÜRERSPIEL

Destinatari: scuola secondaria di I grado

Tipologia: visita interattiva e laboratorio manipolativo

Le incisioni di Dürer in mostra segnano le tappe di un percorso professionale e privato di grande rilevanza, capace di influenzare, ispirare, determinare l'opera di seguaci e contemporanei ma anche di reinterpretare la grande tradizione nordica. Uno dei geni indiscussi del Rinascimento diventa protagonista, **in laboratorio**, di un gioco da tavolo ispirato agli eleganti tavolieri del Cinquecento.

IN VIAGGIO CON ALBRECHT

Destinatari: scuola primaria

Tipologia: visita interattiva e laboratorio manipolativo

Una vita in cammino quella di Dürer – così come quella di molti artisti a lui contemporanei – in un tempo in cui gli spostamenti erano avventurosi e le strade scomode e insicure. E allora perché mettersi in viaggio? Per formarsi, studiare, scoprire, meravigliarsi, trovare clienti e contatti. E le opere in mostra? Nemmeno loro stavano ferme, le incisioni vagabondavano veicolando temi, idee e novità. Imbocchiamo il primo sentiero seguendo gli appunti di Albrecht e **in laboratorio** illustriamo il suo diario di viaggio.

NORIMBERGA 1491

Destinatari: scuola secondaria di I grado

Tipologia: visita teatrale ludica

Complicata la vita di un artista nordico nel Rinascimento! Certo, una solida formazione e il talento rappresentavano un importante punto di partenza tuttavia... Scopriremo le opere in mostra mettendoci idealmente nei panni di incisori del tempo in cerca di fortuna, facendo i conti con capacità tecniche e rivalità, contratti e commissioni, colpi di genio e avversità.



Visite guidate tematiche

Destinatari: scuola secondaria di I e II grado, adulti

GENI, COPISTI E FURBASTRI

Alla scoperta dell'arte dell'incisione, attraverso le opere in mostra: dalle nuove possibilità espressive e divulgative di questa affascinante tecnica ai problemi di copyright, passando per la faticosa affermazione di un nuovo status per l'artista.

L'ALTRO E L'ALTROVE

Alto e basso, colto e popolare, intellettuale e quotidiano... nella grande incisione nordica tra Quattro e Cinquecento trovano posto interessanti opposizioni, così come nuove tematiche, spesso legate al mondo pittoresco e superstizioso delle classi subalterne. La curiosità per l'Altro, la fascinazione dell'Altrove.

TRA VIZIO E VIRTÙ

Opere di piccolo formato e di costo contenuto, le incisioni sono il mezzo più adatto per raggiungere un più ampio bacino di fruitori, presso il quale veicolano contenuti morali, filosofici, narrativi... di sorprendente potenza e intensità. Un'immersione nel cuore del Rinascimento!

VOCI DAL NORD

Un percorso intrigante in mostra guidati dalle tante suggestioni letterarie che emergono dalle incisioni di Dürer e dei maestri coevi. Pagine di diario, epistole, versi e brani dell'epoca ci accompagnano alla scoperta di personalità e opere sfuggiti all'oblio del tempo, testimoni di una stagione irripetibile.

TUTTO RAFFAELLO

In occasione del quinto centenario della morte di Raffaello Sanzio, Gradara rende omaggio al grande artista con un'esposizione fotografica e didattica che raccoglie le riproduzioni con dettagli in scala 1:1 della sua intera produzione pittorica. "Tutto Raffaello" propone un'alternativa di studio e approfondimento dell'opera di uno dei maggiori geni del Rinascimento, protagonista e inquieto anticipatore della nostra modernità.

Attività didattiche

L'ANGELO CHE DIPINGEVA ANGELI

Destinatari: scuola dell'infanzia e I ciclo della scuola primaria

Tipologia: visita interattiva e laboratorio manipolativo

Due insoliti personaggi sono pronti ad accogliere i bambini: uno strampalato artista che si crede assai bravo e una dama d'altri tempi stanca di starlo a sentire. Un incontro animato intorno alla pittura ci porterà a fare la conoscenza di uno

dei più grandi artisti del Rinascimento, Raffaello Sanzio, e di alcuni dei suoi capolavori, quadri che hanno tanto da raccontare. In compagnia del pittore visiteremo una bottega d'arte del passato, curiosando tra pietre e pennelli, praticando quelli che erano gli usuali gesti di ogni garzone: pestare, tritare, mescolare... fino a prendere in mano un vero pennello, o meglio, nel nostro caso una piuma! In **laboratorio** ci faremo leggeri leggeri e, con gli occhi puntati in alto, daremo forma a tutte le creature del cielo.



NEGLI OCCHI NASCOSTO

Destinatari: scuola primaria e secondaria di I grado

Tipologia: visita interattiva e laboratorio manipolativo

Dotato e poliedrico come tutti gli artisti del suo tempo, il talento di Raffaello si esprime in opere sacre e profane, su piccolo e grande formato, mettendosi alla prova con differenti tecniche e generi. Tuttavia, è quando si misura con il ritratto che il Genio urbinato pare riuscire a cogliere con impareggiabile maestria la dimensione interiore dei suoi soggetti. Scopriremo cosa si nasconde dietro quei misteriosi volti che hanno attraversato il tempo senza nulla perdere del loro fascino: ne decifreremo dettagli e segreti, simboli e significati, curiosando tra abiti e pietre preziose, gesti e sguardi. **In laboratorio** il ritratto si fa in quattro!

DONNE E MADONNE

Destinatari: scuola secondaria di II grado e adulti

Tipologia: visita teatrale

Una vita breve, intensa e appassionata quella di Raffaello, che si consuma in appena 37 anni, costellata di capolavori immortali ma anche di amori turbolenti. Il percorso proposto intreccia attraverso il linguaggio del teatro vita pubblica e privata dell'artista, con una particolare attenzione al suo rapporto con l'universo femminile: amanti, modelle, muse che ne hanno ispirato l'opera, prenderanno la parola per ripercorrere vicende e storie dimenticate, sospese tra evidenza storica e leggenda. Uno sguardo insolito sul pittore urbinato, che intreccia testimonianze visive e tracce letterarie coeve.

INFORMAZIONI GENERALI

TARIFFE

(min. 15 pax)

Ingresso mostra + visita guidata interattiva + laboratorio manipolativo € 6 (a studente)
Ingresso mostra + visita teatrale € 6 (a studente)
Ingresso mostra + visita guidata/tematica € 3 (a studente)

DURATA

1 ora e 30 minuti

È prevista la gratuità per gli insegnanti accompagnatori e gli studenti con disabilità

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Gradara Innova

Tel. 0541 964673 ■ Cell. 331 1520659 ■ Fax 0541 823364
info@gradarainnova.com ■ www.gradarainnova.com
Via delle Mura, 4 ■ 61012 Gradara (PU)

Responsabile

Dott.ssa Sara Benvenuti



Vieni a scoprire Gradara, porta di ingresso delle marche



www.europa.marche.it

Con il patrocinio di:




Comune di Gradara



Gradara Innova

Tel. 0541 964673 ■ Cell. 331 1520659 ■ Fax 0541 823364
info@gradarainnova.com ■ www.gradarainnova.com
Via delle Mura, 4 ■ 61012 Gradara (PU)

Gradara in Gioco

 gradaraingio
Condividi la tua esperienza a Gradara con la scuola
#gradaraingio | #gradaraingita